

Jewels & Watches *info*

MAGAZINE PROFESSIONNEL • numéro 56 • trimestriel • hiver 2018-19 • P 801201



© Luxe Infinity



www.jewelsandwatches.be

plus d'info en p.3



BIJOUX
GN
PARIS
CRÉATEUR DEPUIS 1954

ARGENT - PLAQUÉ OR - ACIER
WWW.BIJOUCN.COM

BIJOUX CN Paris - La Coque de Nacre S.A.S. - 7 rue des fontaines du temple - 75003 Paris - France - Tél : +33 1 70 36 55 50 - contact : bijouxcn@bijouxcn.com
Agent commercial Belgique & Luxembourg : Georges SCHMITS Tél : +32 488 22 69 20 - e-mail : georges.schmits@gmail.com



Dans la galerie. Photo : La Joaillerie par Mazlo

La Galerie « La Joaillerie par Mazlo » : l'écrin parisien du bijou contemporain

Par Marie Chabrol

À Paris, au cœur du 6^e arrondissement se trouve une galerie différente de ses consœurs. C'est ici au 31 de la rue Guénégaud, que la maison Robert Mazlo a ouvert une galerie pour y présenter son travail, mais surtout des expositions dédiées à la bijouterie contemporaine internationale. Un lieu rare que nous avons eu envie de mieux connaître et comprendre. Entretien avec Céline Robin, curatrice des lieux et ardente avocate d'une bijouterie porteuse de sens et respectueuse des mains qui la conçoivent.

Qui est Robert Mazlo ?

Né à Beyrouth en avril 1949, Robert Mazlo est issu d'une lignée d'orfèvres-joailliers. Sa formation débute dans l'atelier familial et se poursuit à l'Institut d'Art Benvenuto Cellini. Il fut l'élève du Maestro Grossi, joaillier du Pape et concepteur des fameuses « Bagues à Secrets ». Son retour au Liban sera bref, la guerre le force à s'exiler définitivement à Paris dès 1975. Maître Artisan, il participera à des expositions reconnues telles que la FIAC et plusieurs de ses créations intègrent des musées prestigieux à l'image du Historisches Uhren-Museum à Wuppertal ou le Deutsches Edelstein Museum de Idar-Oberstein. L'ouverture de cette galerie en septembre 2010 correspond à une volonté de tisser plus de liens avec son public et de nouer des passerelles entre disciplines artistiques.

Une galerie tournée vers le monde entier

Le lieu, élégant et sophistiqué, offre un support parfait à la mise en valeur des bijoux grâce à une mise en scène pensée par un joaillier conscient des enjeux de présentation de pièces joaillières et d'objets d'art. « Conjointement à la création de la galerie, il y a eu la création de l'association Arketip. L'idée de départ était de proposer des expositions autour du travail d'auteur de Robert Mazlo en établissant des passerelles avec d'autres artistes. » explique Céline Robin. Il y a deux ans, le fonctionnement du lieu change pour se tourner vers la bijouterie contemporaine. Une volonté de M. Mazlo, engagé sur un important projet de création, de laisser une place plus grande aux artistes invités par la galerie. « En invitant d'autres artistes du



M. Robert Mazlo, portrait à l'établi. Photo : La Joaillerie pas Mazlo

bijou, la galerie concrétise un rêve évoqué lors de son ouverture. Le Parcours Bijou annoncé en 2016 a été pour nous l'opportunité parfaite d'opérer ce basculement. Depuis, nous organisons des expositions exclusivement internationales. M. Mazlo intervenant désormais de manière plus ponctuelle. »

Les expositions sont produites par l'Association Arketip, dont le but est de défendre la bijouterie d'auteur. Une mission pour Céline Robin qui est arrivée au bijou contemporain après des études d'archéologie et une carrière dans le marché de l'art. « J'étais complètement fascinée par l'Égypte » explique celle qui, désormais, initie parmi les plus belles expositions parisiennes autour du bijou d'auteur. « J'avais à faire à de nombreux clients qui recherchaient des petites bagues d'enfants.

Je me suis rendue compte de l'importance du côté transitionnel du bijou et de la valeur de sa transmission. C'est cet aspect que nous essayons de faire ressurgir avec Robert Mazlo dans ce projet de galerie. Le bijou est un objet universel, la seule oeuvre d'art qui soit intemporelle. Il est un terrain incroyable pour l'expérimentation et le partage ». Le public du lieu se compose d'étudiants, de collectionneurs et de curieux qui osent pousser la porte pour admirer des signatures dont la légitimité n'est plus à prouver telles que Ramon Puig Cuyàs, Jo Pond, Kaori Juzu, Per Suntum, Julia Maria Künnap ou encore le collectif Joyas Sensacionales.

Le bijou contemporain, un secteur protéiforme

Souvent lié à la notion de concept, le bijou contemporain souhaite se départir du conformisme de la joaillerie. Les frontières entre le bijou fantaisie, les loisirs créatifs et le bijou contemporain sont poreuses, aussi ce dernier souffre-t-il d'un manque de crédibilité dans l'esprit du grand public comme dans celui de nombreux journalistes souvent plus habitués à évoquer le bijou comme un simple accessoire de mode. La Galerie Mazlo « s'attache à effectuer un travail de curation qui rende plus lisible le secteur du bijou contemporain ou de bijou d'art. Nous mettons en avant un bijou d'auteur dont la légitimité n'est pas à prouver. Un bijou se porte sur un corps qui bouge, il est porteur de signification, il doit s'inscrire dans une durée, et il doit être exécuté par la personne qui le conçoit. Et de ce point, plus particulièrement, nous ne ferons pas l'économie. » Reconnaisant que ce secteur du bijou demeure l'un des plus « stimulant » car « il embrasse dans sa forme tous les questionnements auxquels nous sommes confrontés actuellement, que ce soit les matériaux, la traçabilité, la responsabilité, l'identité, la mémoire, le rapport à l'histoire et au corps », la galerie offre ici un lieu où le bijou contemporain s'exprime dans toute sa sensibilité. Et d'ajouter « le bijou a une charge subversive extraordinaire », il n'est pas l'objet anodin qu'il paraît car « il est très loin de la prétendue futilité qu'on lui attribue ».

Quels projets pour l'année 2019 ?

Le mois de février se verra dédié à Gioielli in Fermento, une exposition dont le point de départ est de réfléchir au process d'expérience de la transformation de la matière. Avril 2019 verra une retrospective de Ramon Puig Cuyàs quand Juin accueillera le duo Jamie Bennett / Judy McCaig. La fin de l'année verra deux expositions collectives qui accueilleront des noms tels que Magali Lambert, Phiph Sajat, Fabrizio Tridenti ou Sungho Cho.

Ce lieu se doit de figurer au programme de vos futures visites parisiennes. Vous y découvrirez un espace où « la rareté et l'émotion » sont les maîtres mots de la galerie. Céline Robin vous initiera à une joaillerie et une bijouterie faites de sensibilité, celle-là même qui manque cruellement à notre société actuelle.

A propos de l'auteur

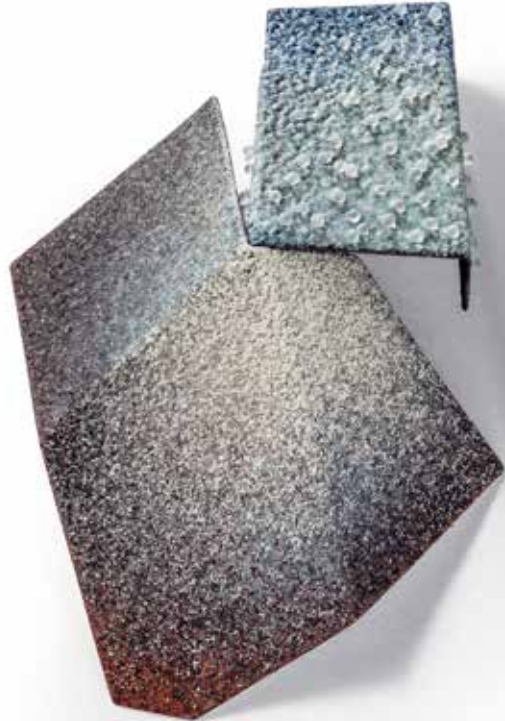
Marie Chabrol est une journaliste basée à Paris et spécialisée dans l'industrie de la joaillerie. Après une longue pratique professionnelle dans ce secteur, elle décide d'écrire sur ce secteur qui est le sien. Elle est l'auteur du site internet legemmologue.com.



ULIA MARIA KÜNNAP - "BLACK TO BLACK IV"

Boucles d'oreilles, 2018. Obsidienne, argent rhodié.

Exposition: Sign of the times - juin 2018. Photo : La Joaillerie par Mazlo



Kaori Juzu - "ROCKVISION III #"

Broche, 2014. Émail, verre, cuivre, argent.

Exposition : MA - Cet instant au-delà du Temps - novembre 2018.

Photo : La Joaillerie par Mazlo



"SHEITAN" par Robert Mazlo.

Bague, 2017. Or, diamant icy, diamant taille tête de taureau, diamant brut. Photo : Bob Ivanovitch.

"HÉRÉSIE", par Robert Mazlo.

Bague, 2017. Or jaune, rouge, blanc 750 ‰, platine, diamant brut, brillants, diamants taille ancienne et taille rose. Photo : Bob Ivanovitch.



JANA MACHATOVA. "EINE UNAUFMERSAME SCHÜLERIN"

Broche, 2012. Série « Love is Love ». Argent, papier dans plastique laminé, feuille d'or, perles. Dim. : 8 x 7,5 x 1,5 cm. Exposition: Le génie des images - septembre 2018. Photo : La Joaillerie par Mazlo